

## PERFIL DE LA GENERACION "TANGO FERROZ"



# ¿CUAL ES?

**QUIQUE WOLFF**

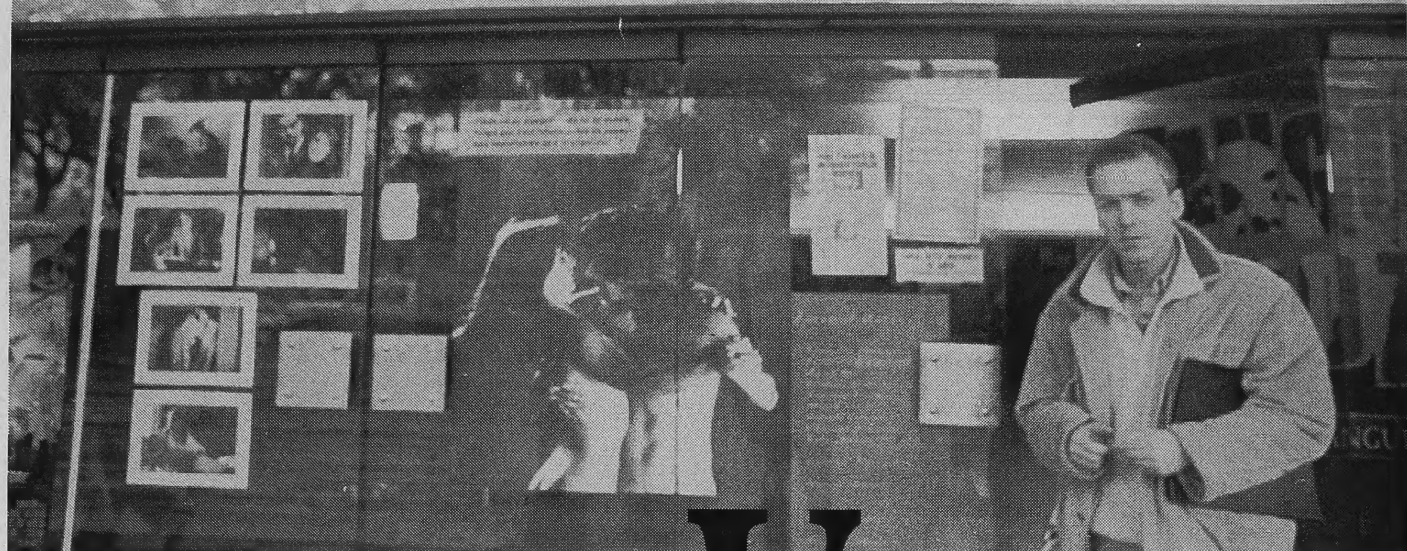
"Yo sé lo que es patear un penal  
delante de 80.000 personas"

**ROMAN  
POLANSKI**

**LUNA  
SIN MIEL**







# V El 83 por ciento no conocía VOLVI Y FUI

Con quien identificarías la leyenda de Tanguito



FITO  
PAEZ 26%



LUCA  
PRODAN 23%



CHARLY  
GARCÍA 23%



MIGUEL  
ABUELO 8%

NINGUNO 20%

(Por Ernesto Semán y Esteban Schmidt) Cuando el espectáculo cinematográfico en la Argentina dejó de ser aquello masivo que alguna vez fue, con un descenso abrumador de los espectadores y un cierre multitudinario de salas cinematográficas, que una película argentina en sólo siete semanas de exhibición logre la adhesión de 800 mil personas obliga a razonar sobre las claves de acceso a este fenómeno, y a desentrañar el proceso de adhesión que tantos y tantos adolescentes posan sobre el film.

La respuesta a cien entrevistas a espectadores de entre 13 y 21 años, a la salida de tres cines (en Lavalle, Santa Fe y Flores) donde se exhibe *Tango feroz*, ayuda a desanudar el ovillo.

El 83 por ciento de adolescentes entrevistados por este diario no conocía a *Tanguito* o a su leyenda antes de que se comenzara a hablar de la película. Más aun, el *Che* Guevara, que tiene un espacio marginal pero no irrelevante en la película y es el ícono más recordado de la década del sesenta, era conocido por un 56 por ciento de los entrevistados. Muchos se acordaban de él apenas de los posters, y en forma muy vaga —un revolucionario, un terrorista latinoamericano— o errónea: un nazi, un político boliviano.

No es difícil concluir que los adolescentes que concurren a ver *Tango*

*feroz* saben poco y nada de los jóvenes más ilustres, y de los otros, de aquella época.

Entre quienes afirman conocer al *Che* y los pocos que conocen a *Tanguito* sólo un 22,4 por ciento menciona a su familia y a la escuela como origen de esa información. El confidente pudo ser algún amigo mayor, el soplo de discursos políticos que aportaron los centros de estudiantes, algunos medios de comunicación. Hasta unas ocasionales vacaciones en Cuba consiguieron proporcionarles a estos jóvenes algunos datos informes y desorganizados.

¿Pero qué es, entonces, lo que moviliza a tantos chicos cuando la historia que se cuenta pertenece a un tiempo sobre el que los jóvenes saben poco y nada? Los padres de quienes hoy van a ver *Tango feroz* eran adolescentes cuando se cerraba La Cueva. Sin embargo, ni la familia ni el sistema de educación formal han servido de vehículo para esa reconstrucción histórica. Estos mismos padres tendrían entre veinte y treinta años cuando se produjo el golpe militar de 1976, lo que ayudaría a explicar el pesado silencio que se extendió sobre historias personales y procesos colectivos, y que abortó uno de los modos más naturales de anudar la memoria entre generación y generación. Así, a los adolescentes se les hace imposible re-

construir qué hicieron sus padres cuando tenían su edad, iluminar los distintos momentos de sus vidas, saber un poco mejor de dónde vienen, confrontar sus propias experiencias con otras del pasado; algo tan necesario para aprender a afeitarse como para decidir qué hacer de la vida.

*Tango feroz* acerca a estos jóvenes por primera vez una visión de una década, la del sesenta, que no les es ajena en absoluto, pero que les resulta absolutamente desconocida. En ese sentido, el film, sin intencionalidades pedagógicas evidentes ni historiográficas y, por supuesto, mas allá de la veracidad o exactitud de la historia que cuenta, arriesga una explicación de una época y de un personaje. Una explicación en la que la identificación de los adolescentes con *Tanguito* y el clima de época parece ser una de sus consecuencias más inmediatas. La forma en que la película describe, por ejemplo, la actitud policial como una manifestación que supera los límites de la represión política instalándose en otras zonas de lo social vinculadas, en este caso, con lo artístico o lo marginal, bien puede ser la lectura que hacen los jóvenes de hoy de su propia realidad. Frente a la posibilidad de juzgar distintos aspectos de la película en términos de reales, no del todo reales o inventados, los entrevistados le atribuyeron a la actitud de la poli-

## Cómo calificarías los siguientes aspectos de la película en términos de:

	Real	No del todo real	Inventado	No sabe
Relación con compañeros	79	10	5	6
Relación de pareja	66	25	8	1
Actitud de la policía	79	12	6	3
Reconstrucción de la época	54	29	11	6
La música de la época	67	20	8	5

### EL CINE A TRAVÉS DEL VIDEO

Alquiler y Venta de Películas en Videocassettes.

De Jean Renoir a Peter Greenaway.  
De John Ford a Walter Hill.  
Buster Keaton - Jerry Lewis - Marco Ferreri -  
Joseph Losey - Kurosawa - Wenders -  
Hnos. Cohen

y casi todo el mejor cine del mundo

CURSOS - SEMINARIOS - CHARLAS

Abierto todos los días del año.



Av. Díaz Vélez 4710  
982-0176





ni la leyenda de Tanguito

# MILLONES

cía y a la relación con los compañeros el más alto grado de realismo (79 por ciento) en los dos casos. Y no es éste el único elemento. En el resto del relato otros aparecen bastante claros; las actitudes solidarias y las otras, los amigos y los enemigos y, sobre todo, las distintas formas de injusticia social—desde las compañías grabadoras hasta la policía, desde los nazis militantes hasta los tratamientos del Borda—que arrastran a Tanguito bajo las ruedas del tren. Todos esto es lo que concurre a hacer de una época llena de dobleces y de un personaje por demás complejo un relato comprensible para los jóvenes de hoy. Y en ese sentido el film de Marcelo Piñeyro produce una operación cultural más con

lo que recorta que con lo que dice. Si algo confirma este puente tendido entre dos épocas bien distintas es el lugar en el que los adolescentes instalan a Tanguito en la actualidad. Puestos a responder con qué personaje de la actualidad identificarían a Tanguito, el 26 por ciento se inclinó por Fito Páez, por delante de Luca Prodan, Charly García y Miguel Abuelo. Ni la similitud de historias personales, ni la idea de la locura o de la muerte fueron más fuertes que la conexión entre el ídolo juvenil del momento y el lugar de héroe y mártir que la película le da a Tanguito, un lugar que seguramente le cabrá de ahora en adelante en el imaginario colectivo.

## Opinión

Por Víctor Pintos

## Una balsa nueva

Moris, uno de los fundadores del rock nacional, sostiene en estas horas que *Tango Feroz* es tan importante como lo fue "La balsa" hace 25 años, porque está abriendo caminos y encendiendo sueños nuevos en la gente joven, cuando parecía que todo estaba dicho. El autor de "El oso", emblemática canción de libertad que en la película interpreta su hijo Antonio Birabent, tiene claro que el Tanguito que interpreta Fernán Mirás no es José Alberto Iglesias, Tango, el que cantaba el rock'n'roll "Perro feroz" ("Hound dog") en La Cueva, y que después se fue apagando de a poco, con demasiadas anfetaminas en la sangre, víctima de una sistemática persecución policial. Pero eso poco le importa, en primera instancia, y tiene razón. Porque a fin de cuentas, como alguna vez escribió André Malraux, para entender un mito es necesaria la complicidad, no la razón.

Lo verdaderamente importante es que la leyenda de Tanguito es una puerta para entrar a un mundo fascinante, deliciosamente imperfecto pero vivo, caótico y afebrado pero nunca aburrido, en el que se cocinó buena parte de lo mejor que ha dado la segunda mitad del siglo. El rocanrol y la utopía, por ejemplo.

Los adolescentes que se han enamorado de la película de Marcelo Piñeyro, y que hasta sentarse en la butaca no conocían de Tanguito ni siquiera la leyenda—83 sobre 100 es una cifra contundente—, parecen

estar dando una clara señal de que la Historia no terminó. La película puede gustar por las canciones, por la buena fotografía, por lo bien contada que está o por el querible look del grupo de amigos de Tanguito. Pero si más allá de esto despierta aquellas viejas ganas de rebelarse ante la injusticia y la represión, alimenta un sueño—aunque sea sólo uno—, e invita a la creación y al camino compartido, es decir si reaviva aquello que hizo inolvidables a los sesenta, quedará demostrado que Moris tiene razón con eso que hoy piensa y dice, lo de "La balsa" de hoy.

Ya llegará, más temprano que tarde, el momento en que los chicos de hoy puedan acercarse a la verdadera vida del negrito de Caseros que murió bajo las ruedas de un tren, en el otoño del '72, pocas horas después de escaparse del infierno del Borda. Ese será, en todo caso, un nuevo capítulo de la inesperada historia que esta generación está escribiendo a partir de *Tango Feroz*. Ellos, los chicos, pueden ir preparándose, porque la historia real es tan fascinante como la leyenda que recrea la película. O incluso más. Tal vez más fuerte que lo que agrada al gusto medio. Pero así es la vida, así fue.

En el año '69, en Plaza Francia, un periodista de la revista *Primera Plana* le preguntó a Tanguito, el de verdad, dónde vivía. Y él contestó: "En el año 2000". Ah.

Conocías antes de la película a:



TANGUITO O SU LEYENDA

SI NO

17% 83%



CHE GUEVARA

SI NO

56% 44%

ESTRENO 26 DE JULIO

Lola PRESENTA

EL COMIC MUSICAL DEL AÑO!!!

"Una creación sorprendente y chispeante con canciones melodiosas y traviesas" New York Times

"I Love My Wife" es el musical más inteligente desde "A Chorusline" Washington Post

DE MICHAEL STEWART Y CY COLEMAN

CON LAS NUEVAS ESTRELLAS DE LA COMEDIA MUSICAL

FERNANDO MONICA MARIO  
LEWIS BUSCAQUA VALENTINO MARTINEZ

LIBRO EN CASTELLANO ENRIQUE PINTI

DIRIGIDO POR RUBEN ELENA

Lola MUSICALS

GUIDO 1965 CASI ESO, JUNIN - RESERVAS AL 802-3023 / 804-3410 FAX 804-2136

FUNCIONES: MIERC. - JUE. - VIER. 20.30 HS. / SAB. 20 Y 23 HS. / DOM. 20 HS.



# EL COMENTARISTA QUE CONOCE LOS VESTUARIOS

▲ (Por Juan José Panno) Su historia personal está cargada de domingos, de goles perdidos y grandes triunfos pasajeros; de canchitas vacías y estadios delirantes; de vestuarios humedecidos por el fracaso y copas con sabor a gloria; de fútbol de primera. Quince años en Racing, Argentinos Juniors, Tigre, Deportivo Las Palmas, River, Real Madrid o la selección nacional no se exorcizan con las lucecitas rojas de las cámaras de televisión: el jugador que Enrique Wolff lleva adentro está vivo aunque ya pasaron más de diez años desde el día que decidió colgar los botines para prenderse del fierro. Tal vez por eso, porque su sombra nunca dejó de hacer jueguito, Wolff define el pase de América 2 a Telefé como "un paso importante en mi carrera profesional y un desafío que afronto con entusiasmo". Palabras más o menos lo mismo dijo el penúltimo delantero que pasó de Lanús a Boca o de Platense a River.

"No digo que el 2 no llegue a ser algún día un canal grande porque se trabaja mucho y muy bien para ello, pero creo en eso de la pantalla caliente y el 11 la tiene", expresa Wolff mientras prepara su debut para el próximo domingo cuando la selección argentina de fútbol se enfrenta a la de Perú, en Lima, en el primer partido de las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Carolina, de 19 años, Valeria, de 18, Juan Cruz, de 15 y Pedro, de 12 estarán haciendo fuerza frente al televisor para que gane el equipo de Basile y fundamentalmente para que todo le salga redondo al equipo de papá Quique relator y Alejandro Apo comentarista. Wendy, de 6 meses todavía no aprendió a decir "grande pá" ni a gritar gol, pero no tiene apuro.

—Sí, es cierto, ese programa es como un hijo —cuenta Wolff con orgullo—, una especie de sueño del pibe por el que tengo un cariño muy profundo. Tal vez porque lo compagino, lo armo, lo produzco y lo musicalizo y porque cuando me enfrento a la cámara sé que no se pasará ni una sola imagen que no haya visto previamente.

"Simplemente...", que nació hace poco más de un año se despedirá pasado mañana del 2 y reaparecerá, en una fecha que todavía no fue establecida, en su nuevo hogar de San Cristóbal. Wolff recuerda como logros personales una nota con el Chango Cárdenas y Pizzutti en el Centenario

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referi casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece Quique Wolff, antes de dar el gran salto como periodista.

evocando el triunfo contra el Celtic, los reportajes a Cruyff, Pelé y Joan Manuel Serrat y el clip en el que mezcló las poesías de Alberto Cortés y Diego Maradona. A propósito del crack, Wolff anota en la columna de las deudas "un programa entero dedicado a él que no pude hacer todavía". También habla de recorrer cada centímetro del legendario estadio de Wembley y de todo aquello que a la gente le permita entender un poco más qué pasa por el alma de los futbolistas. "Muchos se quedan con esa parte del jugador que pide tanta plata por punto, pero hay mucho más en el trasfondo, y lo mismo pasa con ese hincha que va a la tribuna se sienta solito con su bandera y la esconde cuando le hacen un gol a su equipo; todo eso quiero seguir mostrando".

El programa omnibus de los domingos a la tarde en el 2, seguirá desde mediados de setiembre en el 11, aunque ya no se llamará "Deportes al toque". "La idea —sintetiza Wolff— es que mantenga el mismo formato y se lo dinamice aún más, ofreciendo un producto ameno, entretenido".

En cuanto a la relación con Eurnekian, Wolff la califica como "muy buena" y tras descartar las versiones según las cuales tenía que pagar una fortuna para deshacer el contrato vigente, cita como ejemplo que continuará haciendo un unitario semanal en Cablevisión "por lo que no me voy del todo".

El enganche con el periodismo empezó cuando todavía era jugador del Real Madrid. En aquel entonces, en

el comienzo de los '80, Esteban Peicovich —corresponsal de la revista *Gente* en España— le daba manija, le hablaba de su facilidad de palabras, de su capacidad de análisis, de sus vicisitudes como jugador, pero Wolff pensaba más que nada en que Menotti lo convocara para el Mundial del '82. Paradójicamente, ese campeonato lo jugó desde afuera, desde el palco de prensa. "No fui a ninguna escuela, pero recorrí estudios de radio donde se hacían programas deportivos, hablé con gente que me merecía mucho respeto como Juvenal, presencié algunas clases en el Círculo de Periodistas Deportivos y me animé", relata. Al principio sus ex compañeros lo miraban con recelo y temían la crítica de quien había sido un par, aunque después se acostumbraron. Pasó por Continental cuando todavía no estaba Víctor Hugo, relató, comentó partidos de fútbol, hizo notas en los programas de Badía y finalmente encontró un espacio propio que no ganó de la mañana a la noche.

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referi casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece. También sabe qué es una eliminatoria "porque jugué la del '73 que fue bravísima: Argentina venía de quedar afuera del Mundial del '70 y nadie se hubiese bancado fácilmente un nuevo fracaso, así que jugábamos con una presión extra muy fuerte". En cuanto a las posibilidades de la selección nacional en esta ronda de clasificación que se iniciará el domingo es optimista: "No va a ser sencillo, porque los colombianos han progresado notablemente y porque tanto Paraguay como Perú son temibles si se los enfrenta como visitantes, pero tengo esperanzas en los jugadores y en Basile. Argentina, estoy seguro, va a lograr el primer lugar en el grupo".

Desde que Wolff abandonó el fútbol jugando una temporada muy corta en Tigre ("más que nada porque yo nací en Victoria y me lo pidieron especialmente") ya pasó demasiado tiempo. Los televidentes más jóvenes no lo asocian con el jugador que fue "pero con ellos tengo un feeling muy especial que no sé bien por qué se da; son esos secretos de la comunicación que una nunca termina de descubrir".

Jugó de 4, de 8 y alguna vez de 5. Ahora, jugará de 11.



Taruffetti,

## EL DESCONO

No se saca fotos por temor a las cargadas —léase represalias— de los tipos que se cruzaron con él por teléfono. Tiene un fans club, vende discos de a miles, agota ediciones de libros con sus célebres cargadas y —créase o no— tiene 76 años. Empezó contando chistes para un amigo con cáncer. Hoy los famosos lo llaman para que anime sus reuniones. Taruffetti, Tangalanga, Cantalupi.

▲ (Por Fernando de Cicco) Doctor Tangalanga. Raúl Taruffetti. Sr. Cantalupi. Estos son algunos de los nombres bajo los que un señor que mantiene por teléfono conversaciones hilarantes con abonados sorprendidos se hizo una fama y hasta un lugar en el mercado. Hace ya varios años comenzó con las bromas telefónicas. Hoy lleva acumuladas más de veinte horas de conversaciones grabadas, casetes que circularon clandestinos y hasta un libro que publicó la editorial Planeta, *Las cosas que hay que oír*. Pero según se confirmó esta semana, Taruffetti acaba de aparecer con su primer casete oficial luego de treinta años de estar en el oficio. Pero ésta es en todo caso la punta del iceberg. De su libro ya se agotó una edición de tres mil, está la segunda en la calle y la tercera sale estos días. No es todo: editó doce volúmenes en casete con los llamados que él mismo denomina "históricos". Y dentro de poco va a sacar un compact "a ver qué pasa". Los datos cobran por cierto otro

### "¿Usted considera que tiene cabeza?"

- ¿Ustedes se encargan de computación?
- Sí señor.
- Porque una gente amiga se ensartó con algo que les compró a ustedes.
- ¿Con qué?
- Algo parecido a una PC, y le digo parecido porque es una mierda como funciona. Ahí hay un tal Salaberry que a este muchacho lo atendió como el culo, a este muchacho.
- ¿Usted es amigo mío?
- ¿Cómo voy a ser amigo suyo si usted vende toda bazofia!
- Por la voz trato de sacarlo pero no puedo.
- Ah, claro, no le da.
- No me da la cabeza.
- ¿Usted considera que tiene cabeza? Usted tiene bosta en esa cabeza.
- Bueno, dígame qué necesita.
- Decirle a usted que lo que vende es una cagada, que la gente se ensarta y no puede ser, entonces un día voy a ir a verlo personalmente, va a ir el señor Cantalupi. ¿No le suena?
- ...
- El del pañuelo... el de la campana. ¿Tampoco le suena?
- No me acuerdo.
- Pero a usted no le suena un carajo. ¿Usted es Salaberry?
- Sí, el que pinta y calza.
- Calza como el orto. Bueno amigo lo iré a ver. Chau.





# EL COMENTARISTA QUE CONOCE LOS VESTUARIOS

(Por Juan José Panno) Su historia personal está cargada de domingos, de goles perdidos y grandes triunfos pasajeros, de canchitas vacías y estadios delirantes; de vestuarios humedecidos por el fracaso y copas con sabor a gloria; de fútbol de primera. Quince años en Racing, Argentinos Juniors, Tigre, Deportivo Las Palmas, River, Real Madrid o la selección nacional no se ejercizan con las luccitas rojas de las cámaras de televisión: el jugador que Enrique Wolff lleva dentro está vivo aunque ya pasaron más de diez años desde el día que decidió colgar los botines para prendarse del fierro. Tal vez por eso, porque su sombra nunca dejó de hacer juguito, Wolff define el pase de América 2 a Telefé como "un paso importante en mi carrera profesional y un desafío que afronto con entusiasmo". Palabras más o menos lo mismo dijo el pendulito delantero que pasó de Lanús a Boca o de Platense a River.

"Sé lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referi casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece Quique Wolff, antes de dar el gran salto como periodista.

evocando el triunfo contra el Celtic, los reportajes a Cruyff, Pelé y Joan Manuel Serrat y el clip en el que mezcló las poesías de Alberto Cortés y Diego Maradona. A propósito del crack, Wolff anota en la columna de las deudas "un programa entero dedicado a él que no pude hacer todavía". También habla de recorrer cada centímetro del legendario estadio de Wembley y de todo aquello que a la gente le permita entender un poco más qué pasa por el alma de los futbolistas. "Muchos se quedan con esa parte del jugador que pide tanta plata por punto, pero hay mucho más en el trasfondo, y lo mismo pasa con ese hincha que va a la tribuna se sienta solito con su bandera y la esconde cuando le hacen un gol a su equipo; todo eso quiero seguir mostrando".

El programa omnibus de los domingos a la tarde en el 2, seguirá desde mediados de septiembre en el 11, aunque ya no se llamará "Deportes al toque". La idea—síntesis Wolff—es que mantenga el mismo formato y se lo dinamice él mismo, ofreciendo un producto ameno, entretenido.

En cuanto a la relación con Eurnekian, Wolff la califica como "muy buena" y tras descartar las versiones según las cuales tenía que pagar una fortuna para desahogar el contrato vigente, cita como ejemplo que continuará haciendo un unitario semanal en Cablevisión "por lo que no me voy del todo".

El enganche con el periodismo empezó cuando todavía era jugador del Real Madrid. En aquel entonces, en

el comienzo de los '80, Esteban Peicovich—corresponsal de la revista *Gente* en España—le daba manija, le hablaba de su facilidad de palabras, de su capacidad de análisis, de sus vivencias como jugador, pero Wolff pensaba más que nada en que Menotti lo convocara para el Mundial del '82. Paradójicamente, ese campeonato lo jugó desde afuera, desde el palco de prensa. "No fui a ninguna escuela, pero recorrí estudios de radio donde se hacían programas deportivos, hablé con gente que me merecía mucho respeto como Juvenal, presencié algunas clases en el Círculo de Periodistas Deportivos y me animé", relata. Al principio sus ex compañeros lo miraban con recelo y tenían la crítica de quien había sido un par, aunque después se acostumbraron. Pasó por Continental cuando todavía no estaba Víctor Hugo, relató, comentó partidos de fútbol, hizo notas en los programas de Badía y finalmente encontró un espacio propio que no ganó de la mañana a la noche.

"Se lo que es patear un penal con 80 mil personas en la cancha, sé qué te dicen los técnicos en los vestuarios, hasta puedo reproducir un diálogo con el referi casi sin fantasear porque viví todo eso y nunca dejaré de ser un ex jugador", se enorgullece. También sabe qué es una eliminatoria "porque jugué la del '73 que fue bravísima: Argentina venía de quedar afuera del Mundial del '70 y nadie se hubiese bancado fácilmente un nuevo fracaso, así que jugábamos con una presión extra muy fuerte". En cuanto a las posibilidades de la selección nacional en esta ronda de clasificación que se iniciará el domingo es optimista: "No va a ser sencillo, porque los colombianos han progresado notablemente y porque tanto Paraguay como Perú son temibles si se los enfrenta como visitantes, pero tengo esperanzas en los jugadores y en Basile. Argentina, estoy seguro, va a lograr el primer lugar en el grupo".

Desde que Wolff abandonó el fútbol jugando una temporada muy corta en Tigre ("más que nada porque yo nací en Victoria y me lo pidieron especialmente") ya pasó demasiado tiempo. Los televidentes más jóvenes no lo asocian con el jugador que fue "pero con ellos tengo un feeling muy especial que no sé bien por qué se da; son esos secretos de la comunicación que una nunca termina de descubrir".

Jugó de 4, de 8 y alguna vez de 5. Ahora, jugará de 11.



"No se saca fotos por temor a las cargadas—léase repesalias—de los tipos que se cruzaron con él por teléfono. Tiene un fans club, vende discos de a miles, agota ediciones de libros con sus célebres cargadas y—créase o no—tiene 76 años. Empezó contando chistes para un amigo con cáncer. Hoy los famosos lo llaman para que anime sus reuniones. Taruffetti, Tangalanga, Cantalupi.

# EL DESCONOCIDO MAS POPULAR

(Por Fernando de Cicco) Doctor Tangalanga. Raúl Taruffetti Sr. Cantalupi. Estos son algunos de los nombres bajo los que un señor que mantiene por teléfono conversaciones hilarantes con abonados sorprendidos se hizo una fama y hasta un lugar en el mercado. Hace ya varios años comenzó a las bromas telefónicas. Hoy lleva acumuladas más de veinte horas de conversaciones grabadas, casetes que circularon clandestinamente y hasta un libro que publicó la editorial Planeta, *Las cosas que hay que oír*. Pero según se confirmó esta semana, Taruffetti acaba de aparecer con su primer casete oficial luego de treinta años de estar en el oficio. Pero ésta es en todo caso la punta del iceberg. De su libro ya se agotó una edición de tres mil, está la segunda en la calle y la tercera sale estos días. No es todo: editó doce volúmenes en cassette con los llamados que él mismo denomina "históricos". Y dentro de poco va a sacar un compact "a ver qué pasa". Los datos cobran por cierto otro

relieve si uno se entera de que los productos de la línea Taruffetti se han distribuido por aquí y allá sin publicidad, por el más puro boca a boca. Momento: llamar por teléfono y grabar conversaciones, por ejemplo con un veterinario a quien consultaba por la ictericia de su canario amarillo o una casa de masajes para preguñar por los servicios para el tercer sexo. Sus seguidores, entre los que hay notables de la política, la filosofía y el deporte, llegaron a constituir un Tangalanga Fans Club. Muchas veces objeto de adoración, el Dr. Tangalanga fue requerido en forma permanente para fiestas o cenas donde los famosos quieren darse la oportunidad de conocerlo persona a persona, no teléfono a teléfono. Uno de los casos más notables es la invitación que le hiciera Maradona. Pero el hombre dijo: "No me interesa porque se cree Dios", explicó a *Página 12*.

"Te voy a decir algo que para mí es importantísimo", comenta este hombre que nunca se deja fotografiar. "La sonrisa es la mejor forma de vencer a la muerte... ¿Sabés cuántos me dicen que tal está enfermo y que lo llame para levantarle el ánimo? El otro día fui a ver a la casa a un pibe con leucemia. No sabía la alegría que tenía ese pibe. Y eso no te lo gana nadie." Justamente en el origen mítico de su carrera artística, en 1961, figura que Taruffetti comenzó lo suyo para levantarle el ánimo a un amigo postrado por una enfermedad terminal. Luego de catorce años, un paréntesis impuesto por la muerte de ese amigo, Sixto, volvió a su labor grabando y distribuyendo clandestinamente unos veinte casetes.

A lo largo de los años la fama de sus llamadas anónimas, en general de tono bastante agresivo, trascendió las fronteras. De casualidad Tangalanga se enteró de que radio Caracol de Colombia pasa al aire sus llamadas telefónicas desde hace ocho años, que en México más de una vez se vendieron casetes editados pero sin su autorización. Un argentino radicado en Ottawa hizo conocer sus grabaciones en Canadá entre la colonia de argentinos y están haciendo una vagueta para llevarlo hasta allí y conocerlo personalmente. Hace poco y a raíz de la

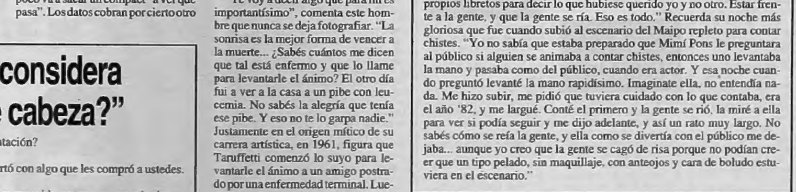
salida de su libro, *Cambio 16* de España se interesó por el fenómeno y envió a un periodista a entrevistarlo, entre otras razones porque advertieron que por Europa no existe un antecedente de alguien que haga estas cosas. Es el hijo de un zapatero, el menor de nueve hermanos, hincha de Estudiantes y tiene 76 años en la actualidad. Tangalanga siempre fue sumamente celoso de su anonimato. Ni fotos ni apariciones televisivas. En parte es algo que alimenta el misterio de una voz en el teléfono, pero el anonimato se debe sobre todo a prevenir cualquier tipo de repesalias de parte de aquellos que fueran sus víctimas.

Sobre sí mismo, gusta definirse como "un justiciero telefónico" y curiosamente opinó que siempre prefirió los chistes a los llamados telefónicos. Anónima hasta el fin, sobre su medio de vida sólo dice que trabaja en una empresa importante, aunque no se sabe cuál.

¿Cómo consigue los números? "Por gente amiga y por los avisos. Si el aviso es chanta o cagador, mejor, ya me gusta."

¿Por qué suele ser tan agresivo? ¿Por qué casi siempre le dice al otro que es marica?

Para tenerlo en línea. Para que se enganche.



## Una noche en el Maipo

En voz baja como si estuviera contando un secreto, Taruffetti asegura que su fuerte son los cuentos y no las grabaciones. "Me hubiera gustado estar toda mi vida sobre un escenario... Eso sí, yo me hubiera escrito mis propios libretos para decir lo que hubiese querido yo y no otro. Estar frente a la gente, y que la gente se ría. Eso es todo." Recuerda su noche más gloriosa que fue cuando subió al escenario del Maipo repleto para contar chistes. "Yo no sabía que estaba preparado que Mimi Pons le preguntara al público si alguien se animaba a contar chistes, entonces uno levantaba la mano y pasaba como del público, cuando era actor. Y esa noche cuando preguntó levanté la mano rapidísimo. Imagínate ella, no entendía nada. Me hizo subir, me pidió que tuviera cuidado con lo que contaba, era el año '82, y me largué. Conté el primero y la gente se rió, la miré a ella para ver si podía seguir y me dijo adelante, y así un rato muy largo. No sabía cómo se reía la gente, y ella como se divertía con el público me dejaba... aunque yo creo que la gente se cayó de risa porque no podían creer que un tipo pelado, sin maquillaje, con anteojos y cara de boludo estuviera en el escenario."

## Negros no

Aunque Tangalanga no es racista, cuenta chistes sobre todas las razas y religiones, según él "para aprender a reírnos de nosotros mismos". Entra un judío a un bar para almorzar y el mozo del lugar era negro. El judío lo trataba negro de acá, negro de allá, negro traeme esto y lo otro. A partir de ese día el judío cae a almorzar todos los días y más lo trataba de negro esto, negro lo otro. Hasta que un buen día el negro se cansó y lo encara y le pregunta: Señor, disculpe, ¿de qué religión es usted? Judío, ¿por qué? No, porque a usted le gustaba que lo trataran de judío vent acá, judío quiero esto, ¿no le parece un poco molesto? El judío se queda pensativo y le dice: Mire, hagamos una prueba por hoy, Usted se sienta y yo lo atiendo, hago de mozo. Bueno, le dice el negro. Se sienta, le da el delantal al judío que se va para la caja. El negro abre la carta, mira un ratito y grita: Che, judío, vení para acá. El judío se le acerca y le dice: Perdone señor, negros no atendemos.

## Vuelven los Momix



Desde el 5 de agosto y por cuatro semanas vuelve a Buenos Aires Momix, el grupo de danza norteamericana liderado por Moses Pendleton (creador, entre otras cosas, de la coreografía del videoclip "Batman", de Prince), dispuesto a repetir el éxito del año pasado. El espectáculo lleva por nombre "Momix, el regreso", y promete "lo mejor del repertorio", además de varios estrenos como "White widow", "Bird in my dreams" y "Preface to previews". También se prevé la premiere mundial de "Vino fino tinto", una coreografía de Pendleton sobre música de tango. Los espectadores que acudan a las primeras funciones podrán ver en acción a Pendleton y a su esposa Cynthia Quinn, quienes luego de una semana, regresarán a Connecticut, donde viven. Las funciones se realizarán en el teatro Metropolitan I.

<b>Página/12</b> <b>EN MAR DEL PLATA</b> <b>MARCELO FRANGANILLO</b> Av. Luro 3148 2° piso Of. 2 Tel/Fax (023) 2-5194	<b>Página/12</b> <b>en La Plata</b> Calle 48 N°630 5° Of. A y B Tel/Fax 21 11 48
<b>CLAUDIO MORGADO</b> (El Agujero Sin Fin) <b>ALEJANDRO OLIVA</b> <b>ESCUELA DE MUSICA</b> INFORMES 553-3731 de 15.30 a 20.30	<b>Página/12</b> <b>en NEUQUEN y RIO NEGRO</b> <b>Elio Brat</b> Tel.: 699-28320

**INSTITUTO LA MASCARA**  
 (CON MAYOR BUSQUEDA EN EL COMERCIO)  
**ESCUELA DE FORMACION E INVESTIGACION**  
 en Psicodrama psicorrealistico Cuerpo, Creatividad, Mascaras  
**ABIERTA LA INSCRIPCION 1° NIVEL INTENSIVO - AGOSTO**  
 FORMACION INTENSIVA manual  
 Uriarte 2322 (1425) Cap. Tel: 775-3135 5424 (de 15 a 20 hs)

**RODOLFO WALSH Y GARDEL**

**EL FUNDACION BANCO PATRIOTICO**  
 AL CALLEO 312 TE 46-0656

**DE DAVID VIÑAS PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION CON JORGE MAYOR EMILIO ALFARO**





i, Tangalanga, Cantalupi

# OCIDO MAS POPULAR

relieve si uno se entera de que los productos de la línea Taruffetti se han diseminado por aquí y allá sin publicidad, por el más puro boca a boca. Modus operandi: llamar por teléfono y grabar conversaciones, por ejemplo con un veterinario a quien consultaba por la ictericia de su canario amarillo o una casa de masajes para preguntar por los servicios para el tercer sexo. Sus seguidores, entre los que hay notables de la política, la farándula y el deporte, llegaron a constituir un Tangalanga Fans Club. Muchas veces objeto de adoración, el Dr. Tangalanga fue requerido en forma permanente para fiestas o cenas donde los famosos quieren darse la oportunidad de conocerlo persona a persona, no teléfono a teléfono. Uno de los casos más notables es la invitación que le hiciera Maradona. Pero el hombre dijo: "No me interesa porque se cree Dios", explicó a **Página/12**.

"Te voy a decir algo que para mí es importantísimo", comenta este hombre que nunca se deja fotografiar. "La sonrisa es la mejor forma de vencer a la muerte... ¿Sabés cuántos me dicen que tal está enfermo y que lo llame para levantarle el ánimo? El otro día fui a ver a la casa a un pibe con leucemia. No sabés la alegría que tenía ese pibe. Y eso no te lo garpa nadie." Justamente en el origen mítico de su carrera artística, en 1961, figura que Taruffetti comenzó lo suyo para levantarle el ánimo a un amigo postrado por una enfermedad terminal. Luego de catorce años, un paréntesis impuesto por la muerte de ese amigo, Sixto, volvió a su labor grabando y distribuyendo clandestinamente unos veinte casetes.

A lo largo de los años la fama de sus llamadas anónimas, en general de tono bastante agresivo, trascendieron las fronteras. De casualidad Tangalanga se enteró de que radio Caracol de Colombia pasa al aire sus llamados telefónicos desde hace ocho años, que en México más de una vez se vendieron casetes editados pero sin su autorización. Un argentino radicado en Ottawa hizo conocer sus grabaciones en Canadá entre la colonia de argentinos y están haciendo una vaquita para llevarlo hasta allí y conocerlo personalmente. Hace poco y a raíz de la

salida de su libro, *Cambio 16* de España se interesó por el fenómeno y envió a un periodista a entrevistarlo, entre otras razones porque advirtieron que por Europa no existe un antecedente de alguien que haga estas cosas.

Es el hijo de un zapatero, el menor de nueve hermanos, hinchaba de Estudiantes y tiene 76 años en la actualidad. Tangalanga siempre fue sumamente celoso de su anonimato. Ni fotos ni apariciones televisivas. En parte es algo que alimenta el misterio de una voz en el teléfono, pero el anonimato se debe sobre todo a prevenir cualquier tipo de represalias de parte de aquellos que fueron sus víctimas.

Sobre sí mismo, gusta definirse como "un justiciero telefónico" y curiosamente opinó que siempre prefirió los chistes a los llamados telefónicos. Anónimo hasta el fin, sobre su medio de vida sólo dice que trabaja en una empresa importante, aunque no se sabe cuál.

—¿Cómo consigue los números?  
—Por gente amiga y por los avisos. Si el aviso es chanta o cagador, mejor, ya me gusta.

—¿Por qué suele ser tan agresivo?  
—Por qué casi siempre le dice al otro que es marica?

—Para tenerlo en línea. Para que se enganche.

## Una noche en el Maipo

En voz baja como si estuviera contando un secreto, Taruffetti asegura que su fuerte son los cuentos y no las grabaciones. "Me hubiera gustado estar toda mi vida sobre un escenario... Eso sí, yo me hubiera escrito mis propios libretos para decir lo que hubiese querido yo y no otro. Estar frente a la gente, y que la gente se ría. Eso es todo." Recuerda su noche más gloriosa que fue cuando subió al escenario del Maipo repleto para contar chistes. "Yo no sabía que estaba preparado que Mimi Pons le preguntara al público si alguien se animaba a contar chistes, entonces uno levantaba la mano y pasaba como del público, cuando era actor. Y esa noche cuando preguntó levanté la mano rapidísimo. Imaginate ella, no entendía nada. Me hizo subir, me pidió que tuviera cuidado con lo que contaba, era el año '82, y me largué. Conté el primero y la gente se rió, la miré a ella para ver si podía seguir y me dijo adelante, y así un rato muy largo. No sabés cómo se reía la gente, y ella como se divertía con el público me dejaba... aunque yo creo que la gente se cagó de risa porque no podían creer que un tipo pelado, sin maquillaje, con anteojos y cara de boludo estuviera en el escenario."

## Negros no

Aunque Tangalanga no es racista, cuenta chistes sobre todas las razas y religiones, según él "para aprender a reírnos de nosotros mismos".

Entra un judío a un bar para almorzar y el mozo del lugar era negro. El judío lo trataba negro de acá, negro de allá, negro traeme esto y lo otro. A partir de ese día el judío cae a almorzar todos los días y más lo trataba de negro esto, negro lo otro. Hasta que un buen día el negro se cansó y lo encara y le pregunta: Señor, discúlpeme. ¿De qué religión es usted? Judío, ¿por qué? No, porque a usted le gustaría que lo trataran de judío vení acá, judío quiero esto, ¿no le parece un poco molesto? El judío se queda pensativo y le dice: Mire, hagamos una prueba por hoy. Usted se sienta y yo lo atiendo, hago de mozo. Bueno, le dice el negro. Se sienta, le da el delantal al judío que se va para la caja. El negro abre la carta, mira un rato y grita: Che, judío, vení para acá. El judío se le acerca y le dice: Perdone señor, negros no atendemos.

## Vuelven los Momix



Desde el 5 de agosto y por cuatro semanas vuelve a Buenos Aires Momix, el grupo de danza norteamericano liderado por Moses Pendleton (creador, entre otras cosas, de la coreografía del videoclip "Batman", de Prince), dispuesto a repetir el éxito del año pasado. El espectáculo lleva por nombre "Momix, el regreso", y promete "lo mejor del repertorio", además de varios estrenos como "White widow", "Bird in my dreams" y "Preface to previews". También se prevé la premiere mundial de "Vino fino tinto", una coreografía de Pendleton sobre música de tango. Los espectadores que acudan a las primeras funciones podrán ver en acción a Pendleton y a su esposa Cynthia Quinn, quienes luego de una semana, regresarán a Connecticut, donde viven. Las funciones se realizarán en el teatro Metropolitan I.

**Página/12**  
**EN MAR DEL PLATA**  
**MARCELO FRANGANILLO**  
Av. Luro 3148 2º piso Of. 2  
Tel/Fax (023) 2-5194

**Página/12**  
en **La Plata**  
Calle 48 N°630 5º Of. A y B  
Tel/Fax 21 11 48

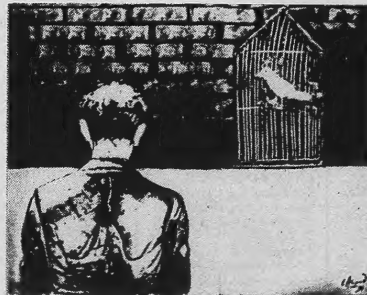
**CLAUDIO MORGADO**  
(El Agujero Sin Fin)  
**ALEJANDRO OLIVA**  
**ESCUELA DE MUSICA**  
INFORMES 553-3731 de 15.30 A 20.30

**Página/12**  
en  
NEUQUEN y  
RIO NEGRO  
**Elio Brat**  
Tel.: 099-28320

**INSTITUTO LA MASCARA**  
DIRECC DR. MARIO BUCHSINDER LIC. ELINA MATOSO  
**ESCUELA DE FORMACION E INVESTIGACION**  
en Psicodrama psicoanalítico, Cuerpo, Creatividad, Mascaras.  
**ABIERTA LA INSCRIPCION 1º NIVEL INTENSIVO - AGOSTO**  
FORMACION INTENSIVA mensual  
Uriarte 2322 (1425) Cap. Tel: 775-3135/ 5424 (de 15 a 20 hs)

## RODOLFO WALSH Y GARDEL

FUNCIONES SABADOS A LUNES  
EMILIO ALFARO, CUBANO, GUAYANO, GUAYANO  
PRODUCCIONES Y ASOCIADOS



DE DAVID VIÑAS PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION  
CON JORGE MAYOR  
EMILIO ALFARO

FUNDACION BANCO PATRICIOS  
AV. CALAA 312 TE. 49-0656





**ABRIL ENCANTADO** -P/M/13-  
Con Miranda Richardson y Jose Lawrence.  
Atlas Recoleta. Guio 1952.  
803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb.)  
y Dgo. dde. a las 15, 15, 20 y 23.  
Capitol. Av. Santa Fe 1848.  
812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Premier 2. Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 23.  
Sáb. trans. -.

**ALADDIN** -APTA-  
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.  
Ato Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.  
821-6800. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Atlas Laval. Laval 869.  
322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770.  
476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770.  
476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora.  
806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Max & Jeremie. P/M/16-  
Con Christopher Lambert y Philippe Noiret.  
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**MI ESTACION PREFERIDA** -P/M/13-  
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.  
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Cineplex Laval. Laval 869.  
322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**ARMAS CARGADAS** -APTA-  
Con Emilio Estevez y Charlie Sheen.  
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Cineplex Laval. Laval 869.  
322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**DANIEL EL TRAVIESO** -APTA-  
De John Hughes. Con Walter Matthau.  
Monumental 2. Laval 727.  
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**PERFUME DE MUJER** -P/M/13-  
Con Al Pacino.  
Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Suipacha 3. Suipacha 442.  
322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**QUERO VOLAR** -P/M/13-  
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrison.  
Cineplex Laval. Laval 869.  
322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**EL CUERPO DEL DELITO** -P/M/13-  
Con Madonna y Willem Dafoe.  
Troadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**EL GUARDAESPALDAS** -P/M/13-  
Con Kevin Costner y Whitney Houston.  
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS** -P/M/13-  
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.  
Cineplex Laval. Laval 869.  
322-1936. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**INDOCHINA** -P/M/16-  
Con Catherine Deneuve.  
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**JURASSIC PARK** -P/M/13-  
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.  
Ato Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.  
821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**IGNAZIO** -P/M/13-  
Liberador. Av. Corrientes 1334.  
40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**METRO 1** -Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA TORTUGA NINJA 3** -APTA-  
Habiendo en castellano.  
Normandie 1. Laval 855.  
322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA COLMENA** -P/M/18-  
Con José Sacristán.  
Gloria. Avenida de Mayo 1221.  
381-6966. A las 15, 18, 20 y 22.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**LA LECCION DE ANATOMIA** -P/M/13-  
De Jan Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.  
812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**Troadero 3. Laval 820. 322-1455.**  
A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.  
Sáb. trans. -.

**CONTINUO, de A. Discepolo, R. De Rosa y M. Folco.** Con A. Berdaxagor, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Pl. \$ 12.-. SALA CUNY CABANE. LLAS: Salguero y Alcora. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Dgo. a las 20.30. El Clu. de E. Morales y O. Tabernis. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicentey elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Mier. (pop.) a las 18.30. Juev. y Dgo. a las 19.30. V. y Sáb. a las 21.30. LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luis, Santiago Bal y Marián Marián. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Argüel. Pl. \$ 10.-.

**TEATRO REGIO.** Av. Córdoba 6056. 72-3350. V. (5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. QUE NOCHE DE CASAMIENTO!, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cien, Nathan Pinzon, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. \$ 10.-.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. EL LOCO DE ASIS, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. \$ 12.-. SALA ARGENTINA: V. y Sáb. a las 21.30. V. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. "El Engaño", de J. Maucio. Con S. Paski y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. \$ 12. V. y Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18.30. "Champan, Tangos y Bolero". Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. \$ 10.-.

**ANDAMIO '90.** Paraná 66. 46-1484. V. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19.30.

**A LO LOCO**  
De Manuel Achard. Con T. Lestiny y M. Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. \$ 12.-.

**SOPA DE POLLO**  
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Pl. \$ 15. Sala Climatizada.

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: V. y Sáb. a las 20.30. SALA 2: MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS... POR LA PACIENCIA. Dir.: M. Macarini. SALA 3: V. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. TRIPO, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: V. y Sáb. a las 21.30. MARIQUENA MONTI: "Fuegos". Espect. coreog. de Tangos. SALA 4: V. y Sáb. a las 21. EL ULTIMO CENTO, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectacular! Fascinante!

**BALLET DEL CAUCASO**  
25 bailarines en escena. HUGO DESPEDIDA a las 21. Loc. envta. dde. \$ 10.-.

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON ROBOS

Con Alejandra Pradon y las Chennyes. Juev. y V. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. \$ 15.-.

**ATENEOS.** Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporal! THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFUAI en:

**BRUJAS**  
De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a V. a las 21.30. V. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menos de 16 años.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 327-6906. Mar. a V. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. CASA MATRIZ

**CASA MATRIZ**  
De Diana Raznovich. De Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano. Mar. a V. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19.30.

**LA LECCION DE ANATOMIA**  
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.

**AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGSA.** Sala 203. 233.

383-0089/0080. V. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30. ALLEGRO VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos Dual. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. SPORTIVO UNION Y GLORIA, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 8.-.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Mier. y Juev. a las 21. V. y Sáb. a las 20 y 21.30. Sáb. a las 20.30. NORMA ALONDO y ALFREDO ALCON en:

**ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL.** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a V. a las 21. V. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30 y 23.

**MIDACHI**  
en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993". Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.

**CATULO CASTILLO.** Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. SOLEDAD PARA CUATRO, de R. Halac. Elenco estable del S.E.C. Dir.: R. Dillac. Pl. \$ 5.-.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.

**LES LUTHIERS**  
GRANDES HITOS  
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/luces a las 10.-.

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19.30. ZARZUELA EN EL COLONIAL, fragm. de "La Gran Vía", de "La Verbena de la Paloma". V. y Sáb. a las 20.30. LAS DE BARBARCO, de G. de Laferrere. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Desc. a est. y jub.

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/65. V. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. EL CAFE CONCERT CON TRATACA, con A. Tobio, C. Silveira, S. Angeloni y G. Bayera. Amb. climat.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. V. (popular) y Sáb. a las 20.30. TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. V. (popular) y Sáb. a las 22. EN LOS ZAGUANES ANGELLES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.

**EL ANGEL.** Gascon 1222. 862-9500. V. y Sáb. a las 22.30. TOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de Yukio Mishima. Dir. Gral.: Mónica Vilhain.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: V. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. CALADAS Y COLORADAS en "Aerolinas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24. LOS KOLONIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: V. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20. "Proceso Interior", de R. Lodo. Dir.: R. Macedo.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: V. y Sáb. a las 21. "Quinta Margarita". Dir.: M. Cabrera.

**QUERIDA MARGARITA.**  
EMPIRE H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es EL ULTIMO VIRREY

De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ges el último), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rola, F. Méndez, L. Zulusta y S. Sabater. Dir.: José Bove. Juev. y V. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (Sala Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8.-. V. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. "El Hipópotamo Blanco", de H. Serebnitsky. V. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 19. "Ayúdeme De Freud", de G. Villalba. V. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19. "Peico Peción", de P. Heller. V. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. "La Transgresión", de P. Heller.

**ESPACIO GIESSE.** Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. CARAMELO DE LIRON - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. \$ 10.-.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. Mier. y Juev. a las 21.30. V. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Chico Novaro y Andrea Tenuta en: ARRANCAME LA VIDA

De Betty Gambartes y Chico Novaro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.



MAGICO, comedia con V. Buchino. Dir.: H. Estévez. A las 17: FA-BULA - ROMANCE CON TITERES. Grupo Trapos y Cuentos. En la Sala 3. A las 16.30: TITRITROS BULGAROS. "CUENTOS DE LA FANTASIA". Entr. c/consom. Dgo. 25 despedida.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0771. A las 15.30: LOS TITERES DE DON FLORESTO en "Me lo Contó un Pajaro". Dir.: M. Capri y M. Fontana.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. A las 16 y 18: Canal 13 presenta a SON DE DIEZ. De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marin, para Hector Cavallero Producciones. Loc. en via. C/3 de antic.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5591. Diariamente a las 14.30, 16.30 y 18.30: REINA REECH en REINA EN COLORES. Pl. 5. 20. Loc. en via.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 744-9871. A las 15: "Más Malo que el Lobo". A las 16.30: "Paquetito". de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Pl. 5. 8.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. A las 15 y 17: Alicia Zanca en: PULGARITO II. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisè Montero. Loc. en via.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Nuevo espectáculo: LOS MUVIS con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en via. C/3 de antic.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: "Si Vamos Caminando". Coreog.: M. Montegudo. A las 17: "Verdurita" (Una Historia Negra). de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. 5. 8.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. ECO-ROBOT: La Aventura que Viene. La combinación exacta de robots, teatro, humor y efectos especiales. Lun. a Dgo. de 14 a 19. Juv. y Docentes (lun. a juv.) gratis.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los

Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. 5. 8.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Mier. y Juv. a las 17: "La Pluma en el Sombro", de V. Ferran. Dir.: R. Macedo.

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1515/1081. A las 16: "El Sueño del Payaso Maravilla", de A. Cesáreo. Ausp. Subsec. de Cultura.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 16 y 17.30: Silvestre en "Ángeles, Diablos y Duendes". com. Cultural.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Mar. a Dgo. a las 17: Cuarteto de Mardos presenta: "Pájaros Mágicos". Dir.: G. González López. Loc. 5. 7.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15 y 17: LOS SIMPSONS EN VIVO. El mejor espectáculo. Calefacción. Loc. en via.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 84-0542. A las 15.30 y 17: "Pinocho en la Juguetería Encantada", comedia musical con participación de los chicos. Pl. 5. 7.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requielegua". Pl. 5. 6.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. A las 15 y 17: 20 maravillosos personajes. Noemi Serantes es FRUTILLITAS en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Z. Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. A las 15, 16 y 17: "Una Piedra tiene Todos los Colores", de A. Wainer. "Las Neuronas Mágicas", de

LAS NEURONAS Mágicas

L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: A. Inigo. 16.15 (sáb. y dgo. 17): "El Autocolor", de A. Rosa.

Dir.: C. Castaño. 17.30 (sáb. y dgo. 16.15): "La Máquina del Tiempo", de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. Niños \$ 5. Acomp. gratis.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2. Juv. a Dgo. a las 17: "El Capitán Beto" Un Aventurero del Espacio. SALA 3: Todos los días a las 16: "Convivencia Fantasmal". Creación colectiva.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Lun. a Juv. a las 18. Vier. a Dgo. a las 15 y 18: "Festilindo es Grande". Un show musical único y distinto. Loc. dde. \$ 10.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Calles 312. 45-8581. A las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15 y 16.30: "Calajeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. 5. 8. Juv. acomp. gratis.

HARRODS. Florida 861. De 12 a 20: "CON OJOS DE NIÑO". Una

CON  
OJOS  
DE  
NIÑO

Fiesta para Jugar y Aprender. Más de 20 actividades novedosas y divertidas. Festival Internacional de Titeres.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. 372-9900/9677. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 16.45: EL GATO CON BOTAS, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a Vier. a las 16. Dgo. a las 15: CUENTOPPOS, de María E. Walsh. Grupo "Jugar la Carreta". Loc. 5. 5.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Mar. a Dgo. a las 17.30: Veni y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ter-

nura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES. Sáb. a las 15: "Cuentos Sonantes y Titeres". Sáb. y Dgo. a las 17: ¿Y Dónde está mi Hero? Dgo. a las 15: "Titeres". Lun. a Vier. a las 15 y 17: "Titeres en Liberarte". May. gratis. Pl.: 5. 5.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. A las 15.30: Rita Terranova en LA SIRENTA. Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta. A las 17.30: Vuelve en su jer. A la comedia musical para chicos CREMA RUSA, de Enrique Pitti. Dir.:

CREMA RUSA

Victor Bruno y Daniel Marcove-MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. HOY DESPEDI-DA: A las 15 y 17: Víctor Laplace y Linda Perez en: POPEYE Y OLIVIA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marin ("Bru-tus"), los malvados secucos y los pequeños Popeyes y Olivias.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. A las 16: "El Amigo Filo", de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Titeres. A las 17: Grupo Azul en "La Vuelta de Capucina Roja", de N. Hidalgo s/Perrault.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 15.30: SOLEDAD SILVEIRA en: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: La comedia musical SIETEVIDAS (GATOPERA), de S. Ranaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. En su 6º año: Mier. a Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.30: Pablo Iemma es "Frankenstein, el Monstru-ito". Dir.: E. Pavelic. Pl. 5. 8.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Canal 13 presenta, a las 17.30 y 17: LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. De Maestro y

Vainmann. Con A. González, A. Suar, M. Mondino, F. Vena y G. Carra.

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Árabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRILIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo \$ 25. Mier. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 23.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Millilo, A. Duby y A. Bellia.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 4: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a Atilio Stampone, Angel "Paya" Diaz y Carlos Cabrera. Bailan: Efraín y Carla. Res. antic. Amb. climat.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarré 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: LA ESQUINA DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Rimo bailable con Tito Pacheco.

CASA BLANCA. Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Camila Libre y Estac. Propio.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3671. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino.

Pres.: M. Aguilar. Sáb. 31: Reynaldo Martín.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarré. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LOS DOS PIANITOS. Guirra 305 esq. Balcarré. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón (el pianito tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Debora.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mier. a las 19.30: Ciclo "Tertulia con Mujeres Apasionadas": A. M. Shua, G. Melgarejo, G. Dufau, G. Romano y A. M. Fernández. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: JOSELA en "PASION Y ALMA 93". Junto a Rafael (Revelación España 81). Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con Trio Ernesto Baffa. Cantan: P. Rivera y O. Filippelli.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: El Terceiro. Jazz Moderno. A las 22.30: Los Sañapas y su Banda. Músicos invitados.

**Frida Kahlo**  
restoran

Tragos Centroamericanos  
Antojitos

Margaritas, Mojitos  
Tacos al Momento, Daquiris,  
Chalupas y Enchiladas

Ahora abrimos nuestro Bar:  
Martes a Sábados  
de 18 a 21 hs.

Restoran:  
Martes a Jueves  
de 21 a 1 hs.

Viermes y Sábados:  
Música en Vivo - Boleros

Reservas: 544-1927

Ciudad de la Paz 8098

**GRUPO AURORA**

**Sony Car Audio**

**XR 7550**  
Reproductor de cassette estereofónico con función de control para cambiador de CD.

**CDX A 15**  
Cambiador automático de CD

La línea que la tecnología de Sony ha creado para los que hacen del viajar un momento de placer, donde la música juega un papel importante. Suba la ventanilla, ponga primera y encienda un Sony.

Le empezarán a gustar los embotellamientos.

**SONY**

**VIDEO CABLE**

**11 - POWER GAMES.** Entretenimientos  
19.00

**20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD:** "La roja insignia del valor". Acción con Audie Murphy  
20.30

**20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA**  
21.00

**20 - EL GRAN CINE:** "Escalera al poder". Drama con Alan Alda, B. Harris, M. Streep  
22.30

**20 - VISA AL PARAISO.** Drama con Meryl Streep, Albert Brooks  
0.15

**20 - THE DOORS.** Biográfica con Val Kilmer, Meg Ryan  
1.00

**20 - CINERAMA:** "King Kong" (R)  
5.40

**20 - PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE.** Drama con James Caan, Marsha Mason  
22.00

**20 - PATRULLA 777.** Com. con Mario Moreno "Cantinflas"  
18.30

**20 - MARCADO PARA LA MUERTE.** Acción con Steven Seagal

**21 - BUENA PATA.** Con H. Arana y L. Sbaraglia  
15.00

**ATC - MOTOCICLISMO**  
15.30

**11 - DOMINGO DE CINE.** Hoy: "Locademia de combate"  
16.00

**9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**  
18 - RESCATE 911

**17.00**  
2 - FUTBOL EN DIRECTO. Eliminatorias: Venezuela vs. Uruguay

**ATC - RALLY.** Deportivo  
11 - BONANZA. Serie  
18 - BOOKER. Serie

**18.00**  
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Rebelión apache". Dirección de R.G. Springteen

**11 - CAMINO AL CIELO.** Serie  
12 - EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. River vs. Racing  
19.00

**11 - MINISERIE.** "Un detective suelto en Brooklyn"  
18 - MC GYVER. Serie

**19.30**  
2 - FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina Cinco. Hoy: Diablos Rojos vs. La Academia

**20.00**  
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich  
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie  
18 - SARA DE LA PRADERA. Serie

**21.00**  
2 - CRIMENES DE PASION  
9 - CINE: Hoy: "El Principito". Dirección de Stanley Donen  
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli  
18 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

**22.00**  
2 - CINE. "El color púrpura". Dirección de Steven Spielberg. Con Whoopi Goldberg  
18 - RECITAL DE VALERIA LYNCH

**24.00**  
ATC - COCHE A LA VISTA  
9 - LO MEJOR DE LA NEA

**24.00**  
25 - VIENTOS DE JUSTICIA. Acción  
26 - SOCIEDAD PARA EL CRIMEN. Suspense

**0.15**  
21 - LA DEFENSA DEL REINO

**2.00**  
28 - ENCANTADO SEÑOR DESTINY. Comedia

**7.30**  
22 - HANNAH Y SUS HERMANAS. Comedia dram.

**11.30**  
17 - ABBOTT Y COSTELLO EN VENUS. Comedia  
21 - SOLO CUANDO ME RIO

**16.00**  
18 - REBELDE SIN LIMITE. Drama  
17.00

**24 - LA MONTAÑA ROJA.** Western  
18.00

**25 - LA MADRINA DE BODAS MAS VIEJA DEL MUNDO**  
18.30

**21 - MARCADO PARA LA MUERTE**  
20.00

**21 - ROBIN HOOD.** Aventuras  
22.00

**18 - ZONA PELIGROSA.** Acción  
25 - VIENTOS DE JUSTICIA. Acción



Emmanuelle Seigner y Peter Coyote en una de las muchas escenas eróticas de "Perversa luna de hiel".

El cineasta Roman Polanski reconoce que, desde que tiene uso de memoria, la frontera entre imaginación y realidad ha sido irremediablemente borrosa en su vida. El inminente estreno de su último film, "Perversa luna de hiel", reactualiza sus virtudes públicas y sus vicios privados.



# ROMAN POLANSKI

## UN ENANO DISOLUTO

(Por Luciano Montegudo) Para Roman Polanski, el mundo circundante es un universo conspirativo, un espacio cerrado, absurdo y amenazante. Su cine no ha dejado de probar que hasta la más rutinaria y vulgar casa de departamentos—la de Catherine Deneuve en *Repulión* (1965), la de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary* (1968), la del propio Polanski en *El inquilino* (1976)—puede llegar a transformarse en un ámbito angustiante, opresivo, peligroso. En *Búsqueda frenética* (1988), Polanski incluso se las ingeniaba para convertir la luminosa París de primavera en un oscuro laberinto. Ahora, con *Perversa luna de hiel*, su última película, que está por estrenarse en Buenos Aires, parece que Polanski vuelve a su juego predilecto: el de la paranoia.

Una y otra vez, Polanski se ha quejado de la prensa en general y de la crítica en particular, que según él siempre se empeñaron en encontrar en su obra una relación con las muchas tragedias de su vida. Más allá de

las simetrías, que algunos casos parecen evidentes, él mismo fue el encargado de confirmar la tesis cuando en su autobiografía, *Roman by Polanski* (1984), empezó el primer capítulo del libro con estas palabras: "Desde que tengo memoria, la frontera entre imaginación y realidad ha sido irremediablemente borrosa. Me llevó la mayor parte de una vida comprender que ésa es la clave de mi propia existencia".

Esa frontera de la que habla Polanski ha sido también una constante en su cine: en sus mejores films siempre hay un momento sutil en el que lo ordinario se desliza hacia lo extraordinario. Nunca resulta fácil percibirlo (allí está el arte de Polanski), pero cuando esa tenue línea de sombra ha sido cruzada ya nada vuelve a ser igual, todo parece peor. Y no hay camino de regreso.

La cara eternamente añiada de Polanski no lo atestigüa, pero a los 60 años (los cumple el 18 de agosto) su memoria puede probar que ha cruzado muchos puntos de inflexión en su

vida. Nacido en París en 1933, de padres judío-polacos, Polanski vivió su primer infortunio cuando su familia decidió equivocadamente volver a Polonia poco antes de que comenzara la Segunda Guerra Mundial: su infancia, entonces, la pasó con una estrellita amarilla cosida al abrigo, en el ghetto de Cracovia. Aun después de que su madre fue enviada a la cámara de gas, Roman solía escaparse con algunos compañeros por un agujero disimulado en el alambrado, para recorrer el mundo exterior y, siempre que fuera posible, internarse en el oscuro útero protector de una sala de cine. Sobrevivió a la guerra, pero no es difícil que los horrores de aquellos años de brasa hayan marcado su concepción de la vida y del cine, al punto que cierta crítica ha querido ver en sus juegos sádicos en los que se internan sus films—*El cuchillo bajo el agua* (1962), *Cul de sac* (1966), ahora *Perversa luna de hiel*—una transfiguración de su experiencia bajo el terror nazi.

Según Polanski, todas estas interpretaciones lo tienen sin cuidado. A él le gusta hacer cine por el placer del cine mismo y siempre tiene un puñado de comedias para probarlo: la divertida *¿Qué?* (1972); *Piratas* (1986), con la que homenajeó a aquellas aventuras que hicieron menos desdichada su infancia; y por supuesto *La danza de los vampiros* (1967), que sigue siendo su película predilecta, porque coincide con sus días felices con Sharon Tate.

No fueron muchos, por cierto. En agosto de 1969, apenas un año después de haberse casado con su actriz, y cuando ella estaba a punto de darle un hijo (estaba embarazada de ocho meses), Sharon fue asesinada, junto a un grupo de amigos, por la tristemente célebre Familia Manson. Una vez más Polanski se salvó de la muerte (estaba del otro lado del Atlántico, en Londres, escribiendo un guión), pero la culpa lo perseguiría durante años, como un perro rabioso. "La muerte de Sharon es la única línea divisoria que

realmente importa en mi vida—escribió en su autobiografía—. Antes de su muerte yo navegaba en un mar de expectativas y optimismo tranquilo y sin límites. Después, cada vez que tomo conciencia del placer me siento culpable (...). No sólo he ido pareciéndome a mi padre cada vez más sino que he incorporado algunos de sus rasgos: su arraigado pesimismo, su eterna insatisfacción con la vida, su sentido de la culpa profundamente judaico y su convencimiento de que toda experiencia placentera tiene su precio."

Vaya si lo tuvo. En 1977 fue arrestado por la policía de Los Angeles (en la casa de su amigo Jack Nicholson) bajo el cargo de haber drogado y violado a una chica de 13 años, modelo y aspirante a actriz, presumiblemente mientras la fotografiaba para una edición de la revista *Vogue*. Pasó 42 días en la cárcel, salió bajo fianza y antes de que se reanudara el juicio viajó al exterior, pretextando el inminente rodaje de una película en Tahití (*Huracán*, dirigida finalmente por Jan Tröel). Nunca más volvió y aún hoy es considerado un prófugo de la Justicia norteamericana.

Esa relación prohibida dio pasto para que la prensa trajera a la memoria la pasión incestuosa que está en el corazón de *Barrio Chino* (1974) y señalara después las supuestas correspondencias con la desfloración del personaje de Nastassja Kinski en *Tess* (1979). Las muchas virtudes de estos films están, sin embargo, más allá de toda presunción psicoanalítica. Si el sangriento *Macbeth* de Polanski (1973), por ejemplo, ha quedado en el recuerdo, no es tanto por la supuesta catarsis con la que el director exorcizó el asesinato de Sharon Tate sino por su poderosa adaptación de la tragedia de Shakespeare.

Desde hace siete años, Polanski vive en pareja con Emmanuelle Seigner, la protagonista de sus dos últimos films, que le acaba de dar un hijo. "Se que en general soy visto como un enano maligno y disoluto—confesó en su libro—, pero mis amigos (y las mujeres que hubo en mi vida) saben la verdad." Quizás esa verdad puede encontrarse también, de otra manera, en su cine.

**DELE VACACIONES A SU MADRE ALQUILE OTRA HOY !!**  
1200 modelos para elegir

Divertida y Conmovedora

LIDIA CATALANO

ANA ACOSTA

PABLO FINAMORE

HILARIO QUINTEROS



de Diana Raznovich

Dirección  
**TINA SERRANO**

Auditorio Bauen - Callao 360  
Loc. con 5 días de anticipación **372-6906**

**LIQUIDACION VER**

CON TARJETAS EN SEIS PAGOS SIN INTERES  
(A PARTIR DE \$100)

Florida 130 • Florida 396 • Florida 841 • Sta. Fe 1626 •  
Cabillo 2139 • Rivadavia 6647 • Parque Brown Factory  
Outlet CAPITAL FEDERAL—Laprida 177 LOMAS DE  
ZAMORA—Alvear 62 MARTINEZ—Alvear y Burgos DON  
TORCUATO—San Martín 898 ROSARIO—9 de Julio 62  
CORDOBA Mendoza Plaza Shopping • Sarmiento 72 MENDOZA

**MUJER**

Blazer Cheviot  
Pura Lana

**\$69**

Polleras Cheviot  
Pura Lana

**\$25**

Parkas Microfibra  
Importada

**\$69**

Buzos Puro  
Algodón Frizado

**\$12**